

MARIA

middelares en koningin



 De Geest laat je zingen

 In Beauraing toont Maria
ons haar hart

 Vreemdeling, dat ben je zelf

Maria komt naar ons toe



In lijstjes met populaire bedevaartplaatsen staan mariale bestemmingen vaak bovenaan. Het is geen toeval dat Maria in de catalogus van de Montfort Bedevaarten veel plaats inneemt, met dit jaar reizen naar Fatima, Lourdes, Neerwaver en Medjugorje. Hoe komt het toch dat mariale heiligdommen hun aantrekkingskracht blijven behouden, zelfs eeuwenlang? In dit meinummer zoeken we een antwoord.

Chris Butaye is de Vlaamse kapelaan van het Waalse bedevaartsoord Beauraing. Hij ziet een mogelijke verklaring in de moederfiguur die Maria is voor velen. ‘Ze is de moeder tot wie we onze toevlucht nemen voor ons spirituele leven’, zegt hij in het interview dat we met hem hadden (p. 8-11). Meer nog: in Beauraing en op andere plekken waar Jezus’ moeder verschenen is, toont ze haar verbondenheid met ons. Wij gaan op pad naar Maria, maar zij komt ook naar óns toe!

Waarom is de Mariaverering zo populair? We vroegen het ook aan Hans Geybels, de specialist in volksdevotie van de KU Leuven. In zijn bijdrage (p. 15-17) wijst ook hij op Maria’s moederrol. ‘Ze is heel herkenbaar’, zegt Geybels. ‘Maria wordt al eeuwen vereerd als moeder én middelaars: veel christenen geloven dat ze, omdat ze als

moeder dicht bij Jezus staat, voor de mensheid kan bemiddelen. Door haar nederigheid en zachtmoedigheid geldt ze als model voor gelovigen.’

In Banneux duidt een mozaïek de locatie aan waar Maria in 1933 verscheen aan de kleine Mariette. Volgens de inscriptie heeft de moeder Gods hier, in wat destijds het tuintje van de familie Beco was, haar moederhart willen tonen. ‘Maria verzekert ons van haar aanwezigheid op deze plek’, schrijft rector Leo Palm (p. 23-25). ‘Ze reikt ons de hand, als een uitnodiging om haar te volgen, om in haar voetsporen te treden. Maria wijst ons naar de bron.’

Tot slot krijgt een ándere Maria het woord in dit nummer. Maria van Klopas duikt op in het Johannesevangelie. Ze is een van de drie vrouwen die aan de voet van het kruis stonden. Terwijl de apostelen Hem achterlieten, bleven ze Jezus trouw tot het bittere eind. In een ontroerende brief (p. 26-27) blikt Maria terug op Jezus’ leven.

We wensen je een mooie Mariamaand!

*Glenn Geeraerts,
redacteur*

Inhoud



De radicaliteit van het christelijk geloof *Jos Van den Bergh*



De Geest laat je zingen *Gerben Zweers*



'In Beauraing toont Maria ons haar hart' *Glenn Geeraerts*



Uit het leven gegrepen *Nepo James Raj*



Waarom de verering van Maria zo populair is *Hans Geybels*



Wees gegroet ... in Scherpenheuvel *Luc Van Hilst*



Welkom bij de bron *Leo Palm*



Een brief aan Jezus *Jan Coghe*



Vreemdeling, dat ben je zelf *Ko Schuurmans*



We bidden voor en met elkaar *Ghislain Kasereka*

Gebeden.....	12-13, 30-31
Tombola – Lourdes in België.....	34
Puzzelpagina.....	35



Mensen richten zich met hun worstelingen vaak spontaan tot Maria, zoals hier bij de Lourdesgrot in Jette.

Waarom de verering van Maria zo populair is

Eeuwenlang hebben gelovigen uit verschillende culturen, landen en sociale klassen hun diepe eerbied voor de moeder van Jezus uitgedrukt door middel van gebed, kunst, pelgrimstochten en persoonlijke devotie. Het maakt de Mariaverering een van de meest duurzame en wijdverspreide devoties binnen het christendom. Is er een verklaring voor die blijvende populariteit? We vroegen het aan Hans Geybels, specialist in volksdevotie van de KU Leuven.



De devotie voor Maria begint pas echt op te bloeien vanaf de late vierde eeuw. Daarvoor werden enkel martelaars als heiligen vereerd en Maria kwam dus niet in aanmerking want ze is de marteldood niet gestorven. Vanaf de vijfde eeuw gaat het razendsnel met haar devotie.

De populariteit van de Mariaverering kan niet worden verklaard door één enkele reden. Er zijn meerdere redenen te geven die ik een voor een wil belichten in dit artikel: het dogma van de Moeder Gods, haar voorbeeldfunctie voor gelovigen, haar bemiddelende rol bij haar Zoon, Jezus ... In wat volgt, belicht ik enkele aspecten van Maria's populariteit.

MOEDER EN MIDDELARES

Een van de belangrijkste redenen voor de populariteit van de devotie tot Maria is haar unieke rol in de christelijke theologie. Maria wordt vanaf de vijfde eeuw vereerd als de Moeder van God, een titel die door de vroege Kerk werd bevestigd om het geloof te benadrukken dat Jezus zowel volledig menselijk als volledig goddelijk is. Misschien is dit wel de mooiste mariale titel: Moeder van God en daardoor ook onze moeder. Haar bereidheid om 'ja' te zeggen tegen God, ondanks onzekerheid en lijden, resoneert diep met gelovigen die ernaar streven om op God te vertrouwen in hun eigen leven.

Veel christenen geloven dat Maria, omdat ze als moeder dicht bij Jezus staat, voor de mensheid kan bemiddelen. Dit geloof is geworteld in het

idee van moederlijke zorg. Voor veel gelovigen wordt Maria niet gezien als afstandelijk of onbereikbaar, maar als een medelevende moeder die luistert, begrijpt en gebeden voorlegt aan haar Zoon. Dit moederlijke beeld biedt troost, vooral in tijden van lijden, angst of onzekerheid. Mensen vinden het vaak gemakkelijker om Maria (dan God of Jezus) te benaderen met persoonlijke worstelingen, terwijl ze vertrouwen op Maria's empathie en barmhartigheid.

EEN HERKENBARE FIGUUR

De emotionele en menselijke band die mensen met Maria voelen, draagt ook in belangrijke mate bij aan haar populariteit. Maria staat voor moederschap, liefde, opoffering en verdriet – ervaringen die door alle mensen herkend worden. Haar lijden, met name aan de voet van het kruis, maakt haar herkenbaar voor mensen die verdriet en verlies doorstaan. Veel gelovigen hebben het gevoel dat Maria het menselijk leed op een diepgaande manier begrijpt, omdat ze getuige was van het lijden en de dood van haar eigen Zoon. Deze gedeelde ervaring van verdriet creëert een diepe emotionele band tussen Maria en haar toegewijden, waardoor de persoonlijke devotie wordt versterkt.

Toen het christendom zich verspreidde over Europa, Afrika, Azië en Amerika, paste de devotie voor Maria zich aan de lokale culturen aan. Ze werd geassocieerd met verschillende titels, afbeeldingen en tradities, zoals Onze-Lieve-Vrouw van Guadalupe, Onze-Lieve-Vrouw van Lourdes en dichterbij ons Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel. Door deze lokale uitingen konden mensen Maria zien als



Een nachtelijke Mariaprocessie in de Filipijnse hoofdstad Manilla. De moeder van God wist zich in de loop van de eeuwen aan verschillende culturen aan te passen.

iemand die dicht bij hun eigen identiteit, taal en geschiedenis stond. In veel samenlevingen raakte de Mariaverering verweven met de nationale identiteit, waardoor haar aanwezigheid door de generaties heen nog verder werd versterkt.

HART EN VERSTAND

Maria is alomtegenwoordig. Kunst, muziek en architectuur hebben er ook toe bijgedragen dat de verering van Maria toegankelijk en aantrekkelijk werd. Enkele van de beroemdste christelijke kunstwerken stellen Maria voor en benadrukken haar schoonheid, zachtaardigheid en heiligheid. Kerken en heiligdommen die aan haar zijn gewijd, worden vaak plaatsen van pelgrimage en gemeenschappelijke eredienst. Door middel van hymnen zoals het *Ave Maria* en gebeden zoals de rozenkrans is de verering van Maria verweven met de dagelijkse spirituele praktijk. Deze artistieke uitingen maken dat in de Mariaverering zowel het hart als het verstand wordt aangesproken.

Een andere belangrijke factor is de rol van Mariaverschijningen in de volksdevotie. Door de geschiedenis heen hebben veel gelovigen beweerd dat Maria aan individuen of groepen is verschenen om boodschappen van berouw, gebed en hoop over te brengen. Hoewel niet alle verschijningen officieel worden erkend, hebben de verschijningen die door de Kerk zijn goedgekeurd een grote invloed gehad op de volksdevotie. Plaatsen die met verschijningen worden geassocieerd, worden vaak bedevaartsoorden die miljoenen mensen aantrekken die op zoek zijn naar genezing, begeleiding of spirituele vernieuwing. Deze ervaringen versterken het geloof dat Maria actief betrokken blijft bij het leven van gelovigen.

MODEL VOOR ALLE GELOVIGEN

De devotie tot Maria is ook populair omdat zij een evenwichtig beeld van heiligheid biedt, dat gekenmerkt wordt door nederigheid en zachtmoedigheid. In tegenstelling tot heiligen die ge-



Processie op het hoogfeest van Onze-Lieve-Vrouw-Tenhemelopneming in Veerle (provincie Antwerpen): Maria staat dicht bij de dagelijkse spiritualiteit van de mensen.

associeerd worden met leiderschap of geleerdheid, wordt Maria vaak afgebeeld als rustig en liefdevol. Dit maakt haar tot een toegankelijk model van heiligheid voor gewone mensen. Ze vertegenwoordigt het idee dat grootheid in Gods ogen voortkomt uit nederigheid en trouwe dienstbaarheid, niet uit status of kracht. Veel gelovigen vinden inspiratie in deze visie op heiligheid, die haalbaar en diep menselijk aanvoelt.

Kortom, de devotie voor Maria blijft populair omdat gelovigen zich snel in haar herkennen. Haar unieke rol in de heilsgeschiedenis, haar voorsprekersrol, haar moederlijk medeleven en haar culturele aanpassingsvermogen hebben haar tot een van de meest geliefde figuren in het christendom gemaakt. Door gebed en persoonlijke ervaring blijft de devotie voor Maria miljoenen mensen over de hele wereld troost, inspiratie en een gevoel van nabijheid tot God bieden.

Hans Geybels

Maria spreekt ons hart
én ons verstand aan

theoloog Hans Geybels



Wees gegroet ... in Scherpenheuvel



www.scherpenheuvel.be

MOEDER VAN DE KERK

De paastijd strekt zich dit jaar bijna helemaal uit over de meimaand. De tijd van vreugde om de verrezen Heer, de tijd om met de leerlingen groeienderwijze tot geloof te komen dat Jezus leeft! De tijd ook om met Maria, de vrouwen en de leerlingen de gave van de Heilige Geest te verwachten. Eigenlijk een tijd die de Kerk op haar best toont!

Is het niet voor ons allemaal telkens opnieuw een uitdaging om ons geloof in de verrezen Heer te verdiepen, zodat onze belijdenis ook een getuigenis wordt dat Jezus leeft? Is het voor ons ook geen uitdaging om dit getuigenis niet uit eigen kracht, maar in de kracht van de Heilige Geest te geven? En in de meimaand staan we niet alleen in die zoektocht. We zijn met velen, mannen en vrouwen, verenigd met Maria in tal van heiligdommen en kapellen aan haar gewijd. We zijn niet alleen om ons geloof te ontdekken, te verdiepen en te beleven. We zijn met velen en Maria is er bij!



Het is veelbetekenend dat wijlen paus Franciscus het al bestaande feest van de heilige maagd Maria, Moeder van de Kerk op de dag na Pinksteren heeft uitgebreid voor de hele Kerk. Immers, zoals Maria destijds bij de vertwijfelde leerlingen waakte voor de komst van de Heilige Geest, zo waakt zij vandaag bij allen die door Jezus aan haar moederhart zijn toevertrouwd. Bovendien zien we in Maria hoe krachtig de Heilige Geest werkt in ons leven. Zij was de eerste om Hem te ontvangen in het Nieuwe Verbond, zij heeft zijn kracht

ervaren en getoond in Jezus, de Menszoon. Evenzeer heeft zij de kracht van de heilige Geest ervaren in haar trouw aan Jezus' zending in de momenten van vreugde, smarten en diepe rouw. In die Geesteskracht heeft ze gewaakt bij de leerlingen en dat blijft ze doen ook in jouw leven en zelfs in het mijne.

Zalig Pinksteren, zalige meimaand!

Luc Van Hilst, pastoor



LES AMIS DE CANA

Op het hoogfeest van Sint-Jozef komt ieder jaar een groep uit Brussel, les Amis de Cana. Het is een dag van bezinning en gebed, van viering en ontmoeting bij Maria, de bruid van de heilige Jozef.



JONGE BEDEVAARDERS

Al een jaar of vijf komen de leerlingen van het zesde leerjaar uit Geetbets op bedevaart naar Onze-Lieve-Vrouw van Scherpenheuvel. Twintig kilometer te voet met hun leerkrachten en begeleiders. Bij aankomst staan de ouders hen enthousiast op te wachten en krijgen ze een aanmoedigende boodschap en de zegen van de pastoor. Ze zijn zo welkom!



ZALIGE MOMENTEN

In de vieringen van de Goede Week en Pasen mochten we opnieuw heel wat gelovigen ontvangen in de basiliek. De liturgie is dan heel sterk en krachtig. Zalige momenten waarop wij als nieuwe familie in Christus samen dichterbij mogen komen bij het wonder van zijn leven, sterven en verrijzen.

Op de vooravond van Palmzondag waren de vormelingen en hun begeleiders van het vicariaat Vlaams-Brabant en Mechelen opnieuw te gast voor een dag van catechese rond de betekenis van de Goede Week. Dit jaar waren er ook vormelin-

gen bij uit het vicariaat Brussel. Met palmtakken in de hand gingen ze in een processie van zo'n achthonderd deelnemers van de Mariahal naar de basiliek, waar monseigneur Koen Vanhoutte en vicaris Tony Frison hen toespraken.

In de paasnacht ontvingen vier catechumenen de initiatiesacramenten van doopsel, vormsel en eucharistie. Eén volwassene ontving ook het sacrament van het vormsel. Wat een genade, wat een werk van de heilige Geest voor zijn Kerk!





Banneux

Welkom bij de bron

[HTTPS://BANNEUX-ND.BE/NL](https://banneux-nd.be/nl)



Ook bijna een eeuw nadat ze aan Mariette Beco verscheen, wijst Maria pelgrims de weg naar de bron

MARIA WIJST ONS DE WEG

Op zondag 15 januari 1933, omstreeks 19 uur, kijkt Mariette door het raam. Ze wacht op haar broer, Julien, die zo zal thuiskomen. Dan wacht het meisje een verrassing: in de tuin ziet ze een mooie, stralende verschijning. Mariette is er zeker van: het gaat om niemand minder dan de maagd Maria! Hoe kan dat nu? De gelijkenis met de moeder Gods zoals ze in Lourdes is verschenen is trefend – een beeld waar Mariette vertrouwd mee is

dankzij een boek uit de parochiebibliotheek. Met een handbeweging wenkt de dame het meisje om tot bij haar te komen. Maar Mariettes moeder maakt er korte metten mee. Ze doet de voordeur op slot en de ontmoeting is voorbij.

Woensdagavond. Om geen argwaan te wekken, sluipt Mariette op kousenvoeten door het huis. Ze gaat naar buiten, de tuin in, en knielt neer vlak bij »



Banneux

Welkom bij de bron

[HTTPS://BANNEUX-ND.BE/NL](https://banneux-nd.be/nl)

de plek waar ze drie dagen eerder de verschijning heeft gezien. Terwijl ze de rozenkrans bidt, ziet ze hoe een licht uit de hemel neerdaalt. De mooie dame staat voor haar. Ze vraagt het meisje om haar te volgen ...

‘Wie ben ik om haar plek in te nemen?’

In de verschijningskapel in Banneux kun je de plek zien waar de Maagd der Armen verscheen aan Mariette. Een mozaïek in de vloer draagt als opschrift: ‘Toen ze hierheen kwam, wilde ze haar moederhart tonen.’ Onlangs bezocht ik de kapel met een echtpaar. Toen ik mevrouw vertelde dat de mozaïek zich net onder haar voeten bevond, reageerde ze ontsteld. ‘Ik heb de plaats van de heilige Maagd ingenomen!’ zei ze geschrokken. ‘Zal ze het mij niet kwalijk nemen?’

Ik stelde haar gerust: ‘Er zijn twee types bedevaarders. De een wil absoluut op deze plek gestaan hebben, terwijl het voor de ander bijna heiligschenis is. “Wie ben ik om Maria’s plek in te nemen?” klinkt het dan.’

Het klopt dat Maria deze heilige plek gekozen heeft. In de tuin van de familie Beco, waar ze verschenen is, werd op haar uitdrukkelijke wens een kapelletje gebouwd. En voor zichzelf heeft ze een bron langs de kant van de weg uitgezocht. Ze verzekert ons dat ze aanwezig is wanneer we bij haar op bedevaart komen. Ze roept ons op om tot bij haar te komen, en vraagt met aandrang om haar te volgen. Wanneer we op de mozaïek gaan staan, is dat onze manier om te zeggen: ‘Boodschap begrepen! Ik ben bereid om in jouw voetstappen te treden.’

In de winter van 1933 heeft ze Mariette begeleid tot bij de bron. Vandaag wil ze ook ons bij de hand nemen. Ze gaat ons vooraf, en wij volgen haar spoor.

Het doopsel, een geschenk

Waar gaat de reis naartoe? Maria brengt ons bij de bron en vraagt ons de handen in het water te dompelen. De eerste die dit ritueel voltrok, was Mariette – zonder goed te beseffen wat ze deed. Nochtans is deze handeling ons zó vertrouwd: we dopen onze vingers in het wijwatervat en maken een kruisteken. Telkens wanneer we dit doen, wor-

den we herinnerd aan ons doopsel, ‘het mooiste geschenk ooit’, zoals paus Franciscus het noemde. Wat maakt het sacrament van het doopsel tot een geschenk? Sinds ik gedoopt werd, mag ik me een kind van God noemen. Ik maak deel uit van de grote familie die God als Vader heeft. Jezus is mijn grote broer; Hij wil het hart van alle mensen bezielen met een broederlijke Geest. Deze familie moet alle volkeren omvatten: ‘Ga dus op weg en maak alle volken tot mijn leerlingen, door hen te dopen in de naam van de Vader en de Zoon en de Heilige Geest, en hun te leren dat ze zich moeten houden aan alles wat Ik jullie opgedragen heb’ (Mt 28, 19-20).

Maria waakt en bidt

Het grootste mariale feest is ongetwijfeld de Tenhemelopneming. Op 15 augustus mogen Mariaheiligdommen wereldwijd zich op een massa bedevaarders verheugen, elk jaar opnieuw. De zingen in de liturgie zijn er een echo van: ‘Hierna zag ik dit: een onafzienbare menigte, die niemand tellen kon, uit alle landen en volken, van elke stam en taal’ (Apk 7, 9).

Deze mensenmenigte stapt op achter Christus. Al zijn volgelingen komen putten uit dezelfde bron: het heil dat Jezus Christus hun heeft geschonken. Waar Hij ons naartoe wil brengen? Naar het Vaderhuis, naar de hemel, ons echte vaderland. Het is de plek waar Jezus’ moeder op de dag van haar tenhemelopneming vol vreugde werd onthaald. De plek waar Maria voor altijd in Gods zaligheid werd opgenomen. Maar ook de plek van waaruit ze zich blijft bekommeren om ons, zolang we als ‘pelgrims van hoop’ hier op aarde verblijven. Ze waakt over ons en bidt opdat we het échte doel van ons leven, de eindbestemming van onze pelgrimstocht, niet uit het oog zouden verliezen. Maria wil ons laten ontdekken dat de dood slechts een overgang is – een passage op weg naar het echte leven, een leven in volheid, waar lijden en dood geen macht meer hebben.

‘Moeders begrijpen elkaar’

Na de ziekenzegening spreekt een moeder me aan. Ze is naar Banneux gekomen met haar kin-



Zomerse drukte in Banneux, de plaats die de moeder van God zelf uitkoos

deren Emilia (8 jaar) en Raphaël (5 jaar). Raphaël is ontroostbaar, vertelt de mama me. Stefan, zijn peter, is onlangs gestorven. Stefan was de gehandicapte oom van de kinderen. Hij woonde in bij het gezin en was superblij toen hem gevraagd werd of hij peter van de kleine Raphaël wilde zijn. Peter en petekind konden het goed met elkaar vinden. Toen oom Stefan onverwacht stierf na een hartaanval, was het jongetje dan ook erg verdrietig. Moeder, ten einde raad, besloot om met haar zoontje naar de Maagd der Armen te komen.

Enkele dagen later wenkt een oude dame me. 'We zijn te laat!' zegt ze. 'Alle winkels zijn al dicht, en ik wilde zo graag een beetje water van de bron mee naar huis nemen. Hebt u misschien een fles voor me?' Ze legt me uit dat ze, na vele jaren, het verlangen voelde om terug te keren naar dit heiligdom. 'Mijn geheugen speelt me vaak parten; ik kon niet op de naam van dit dorp komen. Gelukkig wist mijn zoon raad: hij riep de hulp in van artificiële intelligentie, stelde de gps in en we gingen op weg. Toen we op onze bestemming aankwamen, zag ik

meteen dat we verkeerd zaten. Het bedevaartsoord dat ik me herinnerde, lag niet aan de spoorlijn. En er was evenmin sprake van vijf kinderen aan wie de Maagd verschenen was.' Computer en gps hadden hen naar ... Beauraing geloofst!

Waarom dit oude moedertje per se naar Banneux wilde komen? 'Twintig jaar geleden is mijn oudste dochter gestorven. Ze was pas 32! Ik was helemaal van de kaart; het lukte me niet om haar dood te verwerken. Een vriendin heeft me tot hier gebracht. Ik hoopte hier wat troost te vinden ... en vond een troosteres! Maria heeft haar Zoon zien sterven, ze stond aan de voet van het kruis. Ze weet wat het betekent een kind te verliezen! En moeders begrijpen elkaar meteen ...'

*Kom, Maagd der Armen, kom het lijden verlichten.
Wijs ons de weg, vooral wanneer ons levenspad een
kruisweg dreigt te worden.*

*Leo Palm,
rector*

We bidden voo

EEN VELD VOL TARWE ... EN ONKRUID

'Jij bent Petrus, en op deze rots zal ik mijn Kerk bouwen' (Mt 16, 18). Met die woorden heeft Christus zelf Simon uitverkozen onder de apostelen. Het is dezelfde Simon Petrus die Christus zal verloochenen aan de vooravond van zijn kruisdood. Daarin ligt voor ons een les die we vaak moeten overwegen: het is Gods keuze die ons maakt tot wat we zijn. En God stelt een ongelooflijk vertrouwen in ons door ons te vragen om mee te bouwen aan zijn koninkrijk.

Het werk dat we doen is niet ons werk: het is het werk van de Heer, waarvan wij slechts de werktuigen zijn. De 'heilige Kerk' – zoals we op zondag zeggen in het credo – bestaat uit zondaars die ernaar verlangen heilig te worden. Ze behoren slechts tot de Kerk in zoverre dat ze zich laten transformeren door Gods genade. De Kerk is het koninkrijk in wording. Ze lijkt op een akker waar het onkruid welig opschiet tussen de tarwe. Droom dus niet van een ideale Kerk, een zuiver tarweveld – je zult het nergens vinden. Vergeet die perfecte, maar denkbeeldige Kerk en richt je blik op de concrete Kerk, de onze, bestuurd door Leo XIV en door de bisschoppen.

EEN SCHAT IN EEN AARDEN POT

De inzet van Christus geldt niet alleen voor Petrus, de eerste paus, maar ook voor diens opvolgers – en voor alle gedoopten. 'Ik heb voor je gebeden opdat je geloof niet zou bezwijken', zegt Jezus tot Petrus, vlak voor die Hem zal verloochenen. 'En als jij eenmaal tot inkeer bent gekomen, moet jij je broeders sterken' (Lc 22, 32). In Petrus zien we hoe God handelt. Jezus geeft hem een opdracht: hij wordt verantwoordelijk voor de leerlingen en moet de eenheid onder hen garanderen. Jezus zal Petrus een nog groter vertrouwen schenken nadat die Hem heeft verloochend, maar bitter weende.

Jezus' manier van doen blijft onveranderd. Ook nu kiest Hij leerlingen. Ook nu zendt Hij hen uit om herders te zijn ten dienste van de eenheid



tussen de christenen. Ze krijgen de opdracht het werk van de ene Herder voort te zetten. Ze hebben hun kwaliteiten ... en hun beperkingen. In de woorden van Paulus: God bergt zijn schat op in een aarden pot (2 Kor 4, 7), want ons geloof moet niet op menselijke wijsheid steunen, maar op zijn kracht (vgl. 1 Kor 2, 5). Ondanks de beperkingen – en zelfs de tekortkomingen – van onze herders blijft de Heilige Geest de Kerk bezielen en kan het koninkrijk groeien.

JEZUS' REDDENDE BLIK

'En als jij eenmaal tot inkeer bent gekomen ...' Deze uitspraak is tegelijk een voorspelling en een belofte. Ze voorspelt de zwakte van Simon Petrus, die tot drie keer zal zeggen dat hij Jezus niet kent. Tot zijn scha en schande moet hij ondervinden dat het hem niet lukt om de Kerk van de Heer op te bouwen en te leiden, althans niet op eigen kracht. Een boodschap die ook voor alle

r en met elkaar

BID JE MEE?

Onze gemeenschappelijke gebeds-noveen begint op woensdag 6 mei. Ze eindigt op donderdag 14 mei, Hemelvaart van de Heer.

We bidden ook samen van zondag 21 tot maandag 29 juni (hoogfeest van de apostelen Petrus en Paulus).

Je deelt zoals steeds in de eucharistieviering die dagelijks wordt opgedragen voor alle abonnees en voor onze overledenen. In gebed verbonden +

opvolgers van Petrus geldt.

‘De Heer draaide zich om en keek Petrus aan’, schrijft Lucas (Lc 22, 61). Jezus’ blik zorgt ervoor dat de apostel een transformatie ondergaat. Die blik wordt het heil van Petrus: hij ‘ging naar buiten en huilde bitter’ (62). We willen telkens opnieuw de reddende blik van Jezus afsmecken: voor al wie verantwoordelijkheid draagt in de Kerk, voor al wie lijdt onder de verwarring van onze tijd. Heer, kijk ons altijd opnieuw aan, richt ons weer op wanneer we struikelen in het leven, en we zullen U volgen.

Moge de heilige Petrus ons helpen om Christus beter te leren kennen. Moge hij ons helpen om anderen de weg naar Christus te laten ontdekken. Moge de Heer ons geloof en onze hoop in Hem versterken. Laten we altijd voor en met elkaar bidden.

pater Ghislain Kasereka, montfortaan

INTENTIES

Voor een nieuwe spirituele vriend met wie ik verder op weg kan gaan – Voor een nieuw evenwicht in mijn leven en voldoende ruimte voor gebed – Voor de gezondheid van mijn schoonzus Godelieve – Voor overleden ouders en schoonouders – Voor mevr. Provost en dhr. Vonk – Voor overleden familie – Voor A. – Voor een bijzondere intentie – Voor J., R. en M. – Voor het welslagen van de prille relatie van mijn kleinzoon – Voor een voorspoedige bevalling – Opdat mijn kinderen en kleinkinderen zouden leven volgens christelijke waarden – Voor vrede thuis en in de wereld – Om gespaard te blijven van ongeval – Opdat medicatie zou aanslaan – Voor een verslaafde en zijn naasten – Voor het geestelijk welzijn van mijn familie – Voor wie met abortus te maken krijgt – Voor mijn psychisch kwetsbare moeder – Voor een ongedoopt nichtje – Voor Urbain – Voor Christine – Voor genezing – Voor wereldvrede – Opdat onze gezinnen geloof mogen vinden – Voor Michelle – Aan Onze-Lieve-Vrouw en Onze-Lieve-Heer, voor intenties – Voor zielenrust van overleden vrienden en familie – Voor mijn overleden echtgenoot J.C. – Voor Paul V. – Voor Jacqueline C. – Voor Daniël S. en familie – Voor de genezing van mijn zoon – Ter ere van het Onbevleete Hart van Jezus en Maria.

Uit dank: Scherpenheuvel: voor een bijzondere intentie.

Aarzel niet om ons je gebedsintenties te bezorgen: middelares@mariaalcentrum.be of telefonisch, 016 30 82 12. Langs deze weg kun je ook H. Missen aanvragen.

VOOR ONZE OVERLEDENEN

Ardooië: mevr. Rosa Declerck – Hulste: mevr. Agnes Polfliet – Huizingen: dhr. Frans Samyn – Zele: dhr. Gustaaf Willems.

Lijst afgesloten: 27 maart 2026.

Puzzelbladzijde



OPGAVE NR. 302

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2		■							■	
3			■					■		
4						■				
5				■						
6							■			
7					■					
8			■					■		
9		■							■	
10										

HORIZONTAAL

1. Paternoster – 2. Sierplant –
3. Openbaar ministerie – Meisjesnaam – Patres Albi (Witte paters) –
4. Plant gebruikt als kruiderij – Spaanse havenstad aan de Middellandse zee – 5. Medische specialisatie – Nascheut – 6. Stad aan de Zwarte Zee – Afdruk op een koperen plaat –
7. Overschot – Uiteinde van een ra –
8. Slee – Katoenen weefsel – Neon –
9. Kostbare sieraden – 10. Daterend uit de nadagen van de klassieke Oudheid.

VERTICAAL

1. Bloedkoraal – 2. Kleiner – 3. Zie aldaar – Meisjesnaam – Per adres –
4. Dier met lange oren – Land –
5. Uit naam van – Iers republikeins leger – 6. Koninklijke Luchtvaartmaatschappij – Geleidend met de aarde verbinden – 7. Muntstuk – Gier –
8. Bij de stukken (Lat.afk.) – Handelen – Muzieknoot – 9. Een der positief geladen deeltje in de kern van een atoom – 10. Kerkgenootschap officieel door de Staat erkend.

OPLOSSING NR. 301 APRIL 2026

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	K	E	R	K	L	E	R	A	A	R
2	L	■	A	L	E	V	E	L	■	I
3	A	T	■	E	T	A	T	■	A	E
4	T	H	U	I	S	■	E	L	F	T
5	E	E	R	■	E	E	N	A	R	M
6	R	E	B	E	L	S	■	L	E	O
7	G	E	I	T	■	O	P	T	I	E
8	O	I	■	T	A	P	E	■	S	R
9	U	■	G	E	R	E	E	D	■	A
10	D	A	A	R	S	T	R	A	K	S

93ste jaargang – mei - juni 2026

Maria, middelares en koningin is een uitgave van de vzw Mariale Werken Diestsevest 55, 3000 Leuven 016 30 82 12

middelares@mariaalcentrum.be

www.mariaalcentrum.be

btw BE 0416.682.009

We zijn open op werkdagen van 9 tot 12 u.

Din. en don. ook van 12.30 tot 14.30 u.

Verantwoordelijke uitgever:

pater Jos Van den Bergh, directeur

ZIN IN EEN ABONNEMENT?

Maria, middelares en koningin verschijnt tien keer per jaar. De nieuwe jaargang begint in april. Een jaarabonnement kost 35 euro (in België). Tarieven voor het buitenland: 105 euro (EU-lidstaten) of 135 euro (buiten de EU).

Voor een steunabonnement betaal je 70 euro.

Schrijf het bedrag over op rekening-

nummer BE12 0000 4099 1792

(BIC: GEBABEBB) van

Middelares en koningin,

Diestsevest 55, 3000 Leuven.

Werkten mee aan dit nummer:

Jan Coghe, Karel Evenepoel (taalcorrector), Frans Fabry, Glenn Geeraerts (eindredactie), Hans Geybels, Nepo James Raj, Ghislain Kasereka, Leo Palm, Hilda Poleunus, Ko Schuurmans, Jos Van den Bergh, Luc Van Hilst, Gerben Zweers

Foto's in dit nummer: SeanAc/Peopleimages/AdobeStock (coverbeeld), PPStock/AdobeStock (p. 4), Glenda Powers/AdobeStock (p. 6-7), Glenn Geeraerts (p. 8, 23, 25), Sanctuaires de Beauraing (p. 11), W.O.W./AdobeStock (p. 12-13), Yiannis Mantas/AdobeStock (p. 14), Wikimedia Commons/Annelies Lievrouw (p. 15), Wikimedia Commons/FroyR (p. 16), Glen Van Meeuwen (p. 17a), Mariaal Centrum (p. 17b, 34b), Goodwoon Mallorca/AdobeStock (p. 18-19), Archief Scherpenheuvel (p. 20-22), Faith-Stock/AdobeStock (p. 26-27), Kristian/AdobeStock (p. 29), Morphart/AdobeStock (p. 31), Svetlana/AdobeStock (p. 32-33), Shutterstock/Alphaspirit (p. 34a), Hilda Poleunus (p. 34c-d), Jessica Mangano/Unsplash (p. 36)

Dit drukwerk werd 100% klimaatneutraal gerealiseerd door drukkerij Van der Poorten

